

日本初公開も含む広島や戦争に関するドローイング作品や、ヘリングの滞在の足跡をたどる
「Keith Haring: Into 2025 誰がそれをのぞむのか」
 2024年6月1日より開催

中村キース・ヘリング美術館(山梨県・小淵沢)は、来年戦後80年を迎える今、キース・ヘリングの反戦・反核を訴える取り組みを辿り、作品に込められた「平和」と「自由」へのメッセージを、改めて現代の視点から紐解く展覧会「Keith Haring: Into 2025 誰がそれをのぞむのか」(期間:2024年6月1日[土]から2025年5月18日[日])を開催します。



1980年代のアメリカ美術を代表するアーティスト、キース・ヘリング(1958-1990)は、明るく軽快な作風で知られる一方、作品の根底には社会を鋭く洞察する眼差しがありました。ヘリングは、時にユーモラスに、時に辛辣に社会を描写し、平和や自由へのメッセージを送り続けました。

本展は、社会の動向に関心を抱くようになった経緯として、ヘリングの幼少期のエピソードの紹介からスタートします。故郷を離れニューヨークに移ったヘリングは、1980年代のアメリカを取り巻く社会情勢を背景に、反戦・反核運動に参画するようになります。それは徐々に、世界各地でのパブリックアート制作、医療・福祉団体との協働、子どもたちとのコラボレーションへと発展していきました。本展では、いくつかの事例を通してその変遷を辿ると同時に、当館コレクションのヘリング作品の中でも抽象的な作品を並置することで、社会的背景を踏まえた視点からヘリングの抽象表現を鑑賞することを提案します。

展覧会の見どころ

1. キース・ヘリング財団の所蔵するドローイングを日本初公開

本展では、キース・ヘリング財団の所蔵する広島や戦争に関するドローイングを多数、日本初公開します。

縦1.8mに及ぶ《無題》(2024年6月1日～12月1日の限定公開)には、ヘリングの「アイコン」のひとつである翼の生えた人々が宙を舞い、巨大な骸骨が地上にいる人々を弄ぶ様子が描かれています。コミカルでありながら不気味な空気が漂う本作は、1984年に描かれたドローイングシリーズのうちの一りで、ロサンゼルス美術館「ザ・ボード」で昨年開催され話題となった大規模回顧展「Keith Haring: Art Is for Everybody」へも出品されました。この前年に初来日を果たしたヘリングによるカタカナの署名には、ヘリングと日本との繋がりも垣間見えます。



《無題》、1984年 ©Keith Haring Foundation



IMAGE FOR DISARMAMENT - APRIL 14 88 © K. Haring
《軍備縮小のための図》、1984年 ©Keith Haring Foundation



HIROSHIMA CONCERT RINGS © K. Haring APRIL 22 88
《広島コンサート・バース》、1984年 ©Keith Haring Foundation

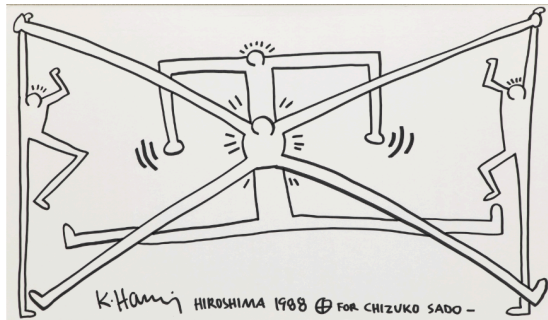
《軍備縮小のための図》と《広島コンサート・バース》は、いずれもポスターの原画として描かれたドローイングです。《軍備縮小のための図》は1988年にニューヨークで行われた第3回国連軍縮特別総会に合わせて開催された抗議活動のために、《広島コンサート・バース》は同年に広島で行われた被爆者養護老人ホーム建設のためのチャリティコンサート「HIROSHIMA '88」のために描かれました。

2. 調査で明らかになった広島への想い、滞在の足跡を世界初公開

本展の副題は、ヘリングが広島平和記念資料館を訪れた際に日記に残した「誰が再び望むのだろうか？ どの誰に？ (原文: Who could ever want this to happen again? To anyone?)」という言葉に着想を得ています。中村キース・ヘリング美術館では、本展の開催にあたり、これまで本格的な調査のなされていなかったヘリングと広島との繋がりに着目しました。関係者への聞き取りやキース・ヘリング財団のアーカイブ資料を通して明らかになった、広島滞在中に訪れた場所や人々との交流、そして没後の出来事に至るまでを、ヘリングの広島滞在中の写真やドローイングを交えながら紹介します。



広島市現代美術館の建設現場で説明を受けるキース・ヘリング、1988年 ©中国新聞社



広島で出会った人々のために描かれたドローイング
左：《無題》(佐渡千鶴子のために)、1988年、花澤良章蔵 右：《無題》、1988年、佐渡真志蔵



3. ヘリングがニューヨークの1,000人の子どもたちと制作した約30mの作品を6mで再現

Press Release 2024.04.23

《シティキッズ自由について語る》は、1986年にニューヨークの「自由の女神」完成100周年を記念して制作された作品です。「CityKids Speak on Liberty(シティキッズ自由について語る)」の標語のもと、ヘリングがニューヨークの1,000人の子どもたちとともに制作したこの垂れ幕は、27mを超える巨大なものでした。本展では約1/5サイズの6mの再制作品とともに、制作の様子を記録写真や映像でご紹介します。

4. 「ベルリンの壁」に描かれた100mに及ぶ壁画を本邦初公開の写真と映像で紹介

1986年、ヘリングはチェックポイント・チャーリーの家(現チェックポイント・チャーリー博物館)より壁画制作の依頼を受け、ベルリンを訪れました。両国の国旗の色にちなんで、壁の100mほどの範囲をまず黄色に塗り、その上に黒と赤の絵の具で連鎖する人々を描きました。

この壁画はすぐに他のアーティストらによって上書きされ、1989年11月9日に壁は崩壊しました。本展では、ヘリングの活動を記録し続けたフォトグラファー、ツェン・クウォン・チによる写真やキース・ヘリング財団所蔵の映像を通して、その制作風景や人々と交流するヘリングの姿をご紹介します。



《シティ・キッズ自由について語る》、1986年
Courtesy of the CityKids Foundation



©Keith Haring Foundation

開催概要

展覧会名	Keith Haring: Into 2025 誰がそれをのぞむのか
会期	2024年6月1日(土)ー 2025年5月18日(日)
開館時間	9:00ー17:00(最終入館16:30)
休館日	定期休館日なし
観覧料	大人:1,500円 / 16歳以上の学生:800円 / 障がい者手帳をお持ちの方:600円 15歳以下:無料 ※各種割引の適用には身分証明書のご提示が必要です。
観覧券購入場所	美術館受付のみで販売
公式サイト	https://2024exhibition.nakamura-haring.com/
主催	中村キース・ヘリング美術館
後援	米国大使館、山梨県、山梨県教育委員会、北杜市、北杜市教育委員会

プレスツアーのご案内

本展開催前日(5月31日[金])に、プレスツアーを開催します。
新宿駅よりバスで小淵沢までご案内し、本展をメディアの皆様にご紹介いたします。担当キュレーターによる展覧会説明のほか、ニューヨークのキース・ヘリング財団の担当者よりごあいさつを申し上げます。
ぜひ、ご参加賜りますよう、ご検討のほどよろしくお願い申し上げます。

【日程(予定)】

09:00-13:00 新宿駅集合、バス移動(移動中にご昼食)
13:00-14:30 内覧会(本展を担当キュレーターがご案内します。)
14:30-15:30 関連イベントご案内、屋上での懇親会
15:30 内覧会終了(バスで新宿駅までお送りします。)
18:00 新宿駅到着

※詳細なスケジュールは、改めてご案内します。

ご出欠確認票

「Keith Haring: Into 2025 誰がそれをのぞむのか」 プレスツアーのご案内

日時： 5月31日（金）12:00～15:00（受付時間 11:45）※バス送迎スケジュールは別途ご連絡します。

会場（取材先）：中村キース・ヘリング美術館（山梨県北杜市小淵沢町10249-7）

※ご参加を希望される方は、<https://forms.gle/NQTM1jJTquSq3yX78>より必要事項を

ご記入いただくか、本出欠確認票を pr_nkhc@keith.jp までお送りください。

※お手数ですが【5月20日(月)12:00】までにご返信をいただけますと幸いです。

ご出席 ご欠席

氏名（ふりがな）：

媒体名：

貴社名：

部署名：

役職名：

電話番号：

携帯電話：

E-mail：

撮影機材：

ムービー（ 台） スチール（ 台） 三脚利用予定（有 ・ 無）

通信欄（個別インタビューのご要望など）：

＜本件に関する報道関係お問合せ先＞

担当：田中、木虎、（島田）

連絡先：pr_nkhc@keith.jp



Press Release 2024.04.23